|  |
| --- |
| **Scuola Secondaria di Primo Grado** |
| **Percettivo visivo – Leggere e comprendere – Produrre e rielaborare** | **LIVELLO** |
| **Abilità e conoscenze** |
| **Classe 1** | **Classe 2** | **Classe 3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Abilità*** Applica elementi e strutture basilari del linguaggio visuale per produrre i propri messaggi.
* Comunica con forme figurative progressivamente meno stereotipate.
* Osserva, rappresentare ed inventare soggetti assegnati di tipo figurativo ed astratto.
* Utilizza, con diverse modalità, le tecniche espressive basilari.
* Osserva e descrivere gli elementi e le forme essenziali presenti nella realtà e nei messaggi visivi.
* Riconosce le immagini stereotipate.
* Individua in un’immagine le forme primarie (quadrato, triangolo, rettangolo, cerchio).
* Applica il metodo base di lettura delle immagini delle opere d’arte.
* Illustra i principali momenti della storia dell’arte antica (dalla preistoria alle prime civiltà)

. | **Abilità*** Applica elementi e strutture del linguaggio visuale per comunicare attraverso il linguaggio e le immagini.
* Supera gli stereotipi figurativi.
* Riproduce e rielabora in modo personale i temi ed i soggetti proposti.
* Osserva e descrive la realtà nell’insieme e nei particolari.
* Riconosce gli stereotipi culturali.
* Riconosce elementi e strutture basilari del linguaggio visuale.
* Legge l’opera d’arte come documento storico.
* Riconosce ed operare confronti tra produzioni artistiche e artisti di periodi diversi.

**Conoscenze*** Elementi e strutture del linguaggio visuale.
* Modalità per rappresentare elementi del mondo reale: forme naturali e costruite.
* Modalità per alterare aspetti della realtà e creare immagini fantastiche.
* Caratteristiche e funzioni delle principali tecniche
 | **Abilità*** Applica elementi e regole compositive del linguaggio visuale.
* Produce messaggi visivi con personalità, creatività e consapevolezza comunicativa.
* Utilizza tecniche, strumenti e materiali espressivi di vario tipo, anche non convenzionali.
* Osserva e descrivere i multiformi aspetti della realtà (formali ed estetici).
* Legge un’immagine o un’opera d’arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell’analisi testuale.
* Riconosce e legge le tipologie principali dei beni artistico-culturali e individuare i beni presenti nel territorio.

**Conoscenze*** Definizioni, funzioni, valori espressivi e simbolici dei principali codici visivi.
* Modalità per rappresentare aspetti della realtà e della vita quotidiana: ambiente naturale, ambiente trasformato dall’uomo, figura umana, temi di attualità.
* Caratteristiche e possibilità espressive di tecniche tradizionali e tecniche insolite e particolari.
 | Le **conoscenze** sono molto frammentarie poco significative per l’apprendimento, non consolidate. L’**applicazione delle conoscenze** nelle procedure è meccanica e non consapevole. Le **abilità** di svolgere compiti e risolvere problemi sono di tipo esecutivo e dipendenti da precise istruzioni e costante controllo dell’adulto. | Le **conoscenze** sono frammentarie e poco consolidate. L’**applicazione delle conoscenze** nelle procedure è poco consapevole e presenta errori. Le **abilità** di svolgere compiti e risolvere problemi dipendono da precise istruzioni e supervisione dell’adulto o di compagni più esperti. | Le **conoscenze** sono essenziali, non sempre collegate, ma significative per l’apprendimento. L’**applicazione delle conoscenze** nelle procedure non è del tutto consapevole e presenta errori. Le **abilità** di svolgere compiti e risolvere problemi dipendono da istruzioni dell’adulto o di compagni più esperti | Le **conoscenze** sono essenziali e significative per l’apprendimento. L’**applicazione** delle conoscenze nelle procedure è abbastanza autonoma, anche se non sempre del tutto consapevole. Possiede **abilità** di svolgere compiti e risolvere problemi autonomamente in contesti e situazioni noti | Le **conoscenze** sono articolate, ben collegate e consolidate. L’**applicazione delle conoscenze** nelle procedure è corretta, autonoma e consapevole. Possiede **abilità** di svolgere compiti e risolvere problemi autonomamente. | Le **conoscenze** sono complete, articolate, ben collegate e consolidate. L’**applicazione delle conoscenze** nelle procedure e le **abilità** di svolgere compiti e risolvere problemi sono autonome, consapevoli e si adattano a contesti e situazioni nuovi e di una certa complessità. | Le **conoscenze** sono complete, articolate, interconnesse e consolidate. L’**applicazione delle conoscenze** nelle procedure e le **abilità** di svolgere compiti e risolvere problemi sono autonome, consapevoli e si adattano a contesti nuovi e situazioni complesse, anche con la capacità di operare riadattamenti alle tecniche e alle strategie di lavoro. |
| * Riconosce i beni artistici, culturali ambientali ed artigianali a partire dal proprio territorio.

**Conoscenze*** Elementi e strutture basilari del linguaggio visuale.
* Modalità per rappresentare forme naturali, artificiali e astratte.
* Caratteristiche e possibilità espressive di materiali, tecniche e strumenti basilari.
* Significato e regole della percezione visiva.
* Principali caratteristiche e funzioni comunicative delle immagini.
* Relazione tra parola e immagine.
* Funzione dell’arte e ruolo dell’artista nella storia antica.
* Caratteri fondamentali delle produzioni artistiche delle diverse civiltà.
* Tipologie dei principali beni culturali e naturali e concetti di tutela e salvaguardia.
 | espressive.* Principali leggi della percezione visiva.
* Rapporto tra comunicazione visiva e comunicazione verbale.
* Rapporto tra arte e contesto storico-culturale.
* Caratteristiche più importanti dei diversi periodi artistici (dal Medioevo al Rinascimento).
 | * Elementi e regole compositive del linguaggio visuale.
* Diverse funzioni della comunicazione visiva.
* Valore sociale e valore estetico del paesaggio e del patrimonio ambientale, artistico e culturale.
* Funzione dell’arte e ruolo dell’artista nel tempo.
* Caratteristiche dei Movimenti Artistici più significativi dell’Ottocento, del Novecento e artisti più rappresentativi.
 |  |