|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Scuola Secondaria di Primo Grado** | | | | | | | | | |
| **Percettivo visivo – Leggere e comprendere – Produrre e rielaborare** | | | **LIVELLO** | | | | | | |
| **Abilità e conoscenze** | | |
| **Classe 1** | **Classe 2** | **Classe 3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Abilità**   * Applica elementi e strutture basilari del linguaggio visuale per produrre i propri messaggi. * Comunica con forme figurative progressivamente meno stereotipate. * Osserva, rappresentare ed inventare soggetti assegnati di tipo figurativo ed astratto. * Utilizza, con diverse modalità, le tecniche espressive basilari. * Osserva e descrivere gli elementi e le forme essenziali presenti nella realtà e nei messaggi visivi. * Riconosce le immagini stereotipate. * Individua in un’immagine le forme primarie (quadrato, triangolo, rettangolo, cerchio). * Applica il metodo base di lettura delle immagini delle opere d’arte. * Illustra i principali momenti della storia dell’arte antica (dalla preistoria alle prime civiltà)   . | **Abilità**   * Applica elementi e strutture del linguaggio visuale per comunicare attraverso il linguaggio e le immagini. * Supera gli stereotipi figurativi. * Riproduce e rielabora in modo personale i temi ed i soggetti proposti. * Osserva e descrive la realtà nell’insieme e nei particolari. * Riconosce gli stereotipi culturali. * Riconosce elementi e strutture basilari del linguaggio visuale. * Legge l’opera d’arte come documento storico. * Riconosce ed operare confronti tra produzioni artistiche e artisti di periodi diversi.   **Conoscenze**   * Elementi e strutture del linguaggio visuale. * Modalità per rappresentare elementi del mondo reale: forme naturali e costruite. * Modalità per alterare aspetti della realtà e creare immagini fantastiche. * Caratteristiche e funzioni delle principali tecniche | **Abilità**   * Applica elementi e regole compositive del linguaggio visuale. * Produce messaggi visivi con personalità, creatività e consapevolezza comunicativa. * Utilizza tecniche, strumenti e materiali espressivi di vario tipo, anche non convenzionali. * Osserva e descrivere i multiformi aspetti della realtà (formali ed estetici). * Legge un’immagine o un’opera d’arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell’analisi testuale. * Riconosce e legge le tipologie principali dei beni artistico-culturali e individuare i beni presenti nel territorio.   **Conoscenze**   * Definizioni, funzioni, valori espressivi e simbolici dei principali codici visivi. * Modalità per rappresentare aspetti della realtà e della vita quotidiana: ambiente naturale, ambiente trasformato dall’uomo, figura umana, temi di attualità. * Caratteristiche e possibilità espressive di tecniche tradizionali e tecniche insolite e particolari. | Le **conoscenze** sono molto frammentarie poco significative per l’apprendimento, non consolidate. L’**applicazione delle conoscenze** nelle procedure è meccanica e non consapevole. Le **abilità** di svolgere compiti e risolvere problemi sono di tipo esecutivo e dipendenti da precise istruzioni e costante controllo dell’adulto. | Le **conoscenze** sono frammentarie e poco consolidate. L’**applicazione delle conoscenze** nelle procedure è poco consapevole e presenta errori. Le **abilità** di svolgere compiti e risolvere problemi dipendono da precise istruzioni e supervisione dell’adulto o di compagni più esperti. | Le **conoscenze** sono essenziali, non sempre collegate, ma significative per l’apprendimento. L’**applicazione delle conoscenze** nelle procedure non è del tutto consapevole e presenta errori. Le **abilità** di svolgere compiti e risolvere problemi dipendono da istruzioni dell’adulto o di compagni più esperti | Le **conoscenze** sono essenziali e significative per l’apprendimento. L’**applicazione** delle conoscenze nelle procedure è abbastanza autonoma, anche se non sempre del tutto consapevole. Possiede **abilità** di svolgere compiti e risolvere problemi autonomamente in contesti e situazioni noti | Le **conoscenze** sono articolate, ben collegate e consolidate. L’**applicazione delle conoscenze** nelle procedure è corretta, autonoma e consapevole. Possiede **abilità** di svolgere compiti e risolvere problemi autonomamente. | Le **conoscenze** sono complete, articolate, ben collegate e consolidate. L’**applicazione delle conoscenze** nelle procedure e le **abilità** di svolgere compiti e risolvere problemi sono autonome, consapevoli e si adattano a contesti e situazioni nuovi e di una certa complessità. | Le **conoscenze** sono complete, articolate, interconnesse e consolidate. L’**applicazione delle conoscenze** nelle procedure e le **abilità** di svolgere compiti e risolvere problemi sono autonome, consapevoli e si adattano a contesti nuovi e situazioni complesse, anche con la capacità di operare riadattamenti alle tecniche e alle strategie di lavoro. |
| * Riconosce i beni artistici, culturali ambientali ed artigianali a partire dal proprio territorio.   **Conoscenze**   * Elementi e strutture basilari del linguaggio visuale. * Modalità per rappresentare forme naturali, artificiali e astratte. * Caratteristiche e possibilità espressive di materiali, tecniche e strumenti basilari. * Significato e regole della percezione visiva. * Principali caratteristiche e funzioni comunicative delle immagini. * Relazione tra parola e immagine. * Funzione dell’arte e ruolo dell’artista nella storia antica. * Caratteri fondamentali delle produzioni artistiche delle diverse civiltà. * Tipologie dei principali beni culturali e naturali e concetti di tutela e salvaguardia. | espressive.   * Principali leggi della percezione visiva. * Rapporto tra comunicazione visiva e comunicazione verbale. * Rapporto tra arte e contesto storico-culturale. * Caratteristiche più importanti dei diversi periodi artistici (dal Medioevo al Rinascimento). | * Elementi e regole compositive del linguaggio visuale. * Diverse funzioni della comunicazione visiva. * Valore sociale e valore estetico del paesaggio e del patrimonio ambientale, artistico e culturale. * Funzione dell’arte e ruolo dell’artista nel tempo. * Caratteristiche dei Movimenti Artistici più significativi dell’Ottocento, del Novecento e artisti più rappresentativi. |  |