|  |
| --- |
| **MUSICA - Scuola SECONDARIA di Primo Grado** |
| **PRODUZIONE** | **LIVELLO** |
| **Abilità e conoscenze** |
| **Classe 1^** | **Classe 2^** | **Classe 3^** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |
| **Abilità**a) Sa eseguire da solo e in gruppo, semplici brani di vario genere, periodo, cultura e stile col flauto dolce. b) sa cantare brani di vario genere.c)Sa inventare semplici messaggi ritmici e /o melodici. d) Conosce il codice musicale.**Conoscenze**A) Conosce le tecniche di base per suonare gli strumenti didattici (ritmici e flauto dritto) B) Conosce le regole per cantare correttamente C) Conosce gli elementi essenziali della grammatica musicale tradizionale. | **Abilità**a) Sa eseguire da solo e in gruppo, brani, di media difficoltà, di vario genere, periodo, cultura e stile col flauto dolce. b) sa cantare brani di vario genere, periodo, cultura e stile. c)Sa inventare semplici messaggi ritmici e /o melodici anche utilizzando, in parte, linguaggio informatico – musicale. d) Sa decodificare un semplice spartito musicale**Conoscenze**A) Conosce le tecniche di base per suonare gli strumenti didattici (ritmici e flauto dritto) B) Conosce le regole per cantare correttamente C)Conosce le regole e gli schemi per inventare semplici messaggi musicali anche utilizzando il P C. D) Conosce gli elementi essenziali della grammatica musicale tradizionale. | **Abilità**a) Sa eseguire da solo e/o in gruppo, brani, anche complessi, di vario genere, periodo, cultura e stile col flauto dolce.b) sa cantare, per lettura, brani di vario genere, periodo, cultura e stile. c) Sa inventare semplici messaggi ritmici e /o melodici anche utilizzando il linguaggio informatico – musicale. d) Sa decodificare uno spartito musicale.**Conoscenze**A) Conosce le tecniche di base per suonare gli strumenti didattici (ritmici e flauto dritto) B) Conosce le regole per cantare correttamente C)Conosce le regole e gli schemi per inventare semplici messaggi musicali anche utilizzando il P C. D) Conosce gli elementi essenziali della grammatica musicale tradizionale e non. | Le **conoscenze** sono molto frammentarie poco significative per l’apprendimento, non consolidate. L’**applicazione delle conoscenze** nelle procedure è meccanica e non consapevole. Le **abilità** di svolgere compiti e risolvere problemi sono di tipo esecutivo e dipendenti da precise istruzioni e costante controllo dell’adulto. | Le **conoscenze** sono frammentarie e poco consolidate. L’**applicazione delle conoscenze** nelle procedure è poco consapevole e presenta errori. Le **abilità** di svolgere compiti e risolvere problemi dipendono da precise istruzioni e supervisione dell’adulto o di compagni più esperti. | Le **conoscenze** sono essenziali, non sempre collegate, ma significative per l’apprendimento. L’**applicazione delle conoscenze** nelle procedure non è del tutto consapevole e presenta errori. Le **abilità** di svolgere compiti e risolvere problemi dipendono da istruzioni dell’adulto o di compagni più esperti. | Le **conoscenze** sono essenziali e significative per l’apprendimento. L’**applicazione** delle conoscenze nelle procedure è abbastanza autonoma, anche se non sempre del tutto consapevole. Possiede **abilità** di svolgere compiti e risolvere problemi autonomamente in contesti e situazioni noti | Le **conoscenze** sono articolate, ben collegate e consolidate. L’**applicazione delle conoscenze** nelle procedure è corretta, autonoma e consapevole. Possiede **abilità** di svolgere compiti e risolvere problemi autonomamente. | Le **conoscenze** sono complete, articolate, ben collegate e consolidate. L’**applicazione delle conoscenze** nelle procedure e le **abilità** di svolgere compiti e risolvere problemi sono autonome, consapevoli e si adattano a contesti e situazioni nuovi e di una certa complessità. | Le **conoscenze** sono complete, articolate, interconnesse e consolidate. L’**applicazione delle conoscenze** nelle procedure e le **abilità** di svolgere compiti e risolvere problemi sono autonome, consapevoli e si adattano a contesti nuovi e situazioni complesse, anche con la capacità di operare riadattamenti alle tecniche e alle strategie di lavoro. |
|  |
| **FRUIZIONE** | **LIVELLO** |
| **Abilità e conoscenze** |
| **Classe 1^** | **Classe 2^** | **Classe 3^** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |
| **Abilità**a) Riconosce all’ascolto gli elementi base del brano musicale, eseguito e/o ascoltato.b) Ne coglie alcune differenze e somiglianze basilari.c) Sa esporre quanto appreso e sa formulare osservazioni usando un linguaggio adeguato.**Conoscenze**A) Conosce le procedure per realizzare l’analisi timbrica, dinamica, di un brano musicale eseguito o ascoltato. B) Conosce termini specifici, e interpreti di musiche in diversi periodi storici e in diverse culture. C) Conosce la procedura per collocare nel tempo l’opera musicale ascoltata o studiata. | **Abilità**a) Riconosce all’ascolto gli elementi base del brano musicale, eseguito e/o ascoltato, e sa schematizzarli. b) Ne coglie differenze e somiglianze. c) Sa stendere una mappa concettuale per inserire il brano musicale in esame nel periodo e nella cultura che l’ha prodotto. d) Sa esporre quanto appreso e sa formulare osservazioni usando un linguaggio appropriato.**Conoscenze**A) Conosce le procedure per realizzare l’analisi timbrica, dinamica, agogica, tematica, di un brano musicale eseguito o ascoltato. B) Conosce termini specifici e strutture di interpreti di musiche in diversi periodi storici e in diverse culture. C) Conosce la procedura per contestualizzare l’opera musicale ascoltata o studiata. | **Abilità**a) Riconosce all’ascolto gli elementi base del brano musicale, eseguito e/o ascoltato, e sa schematizzarli per l’analisi. b) Ne coglie differenze e somiglianze, dopo averle analizzate. c) Sa stendere una mappa concettuale per inserire il brano musicale in esame nel periodo e nella cultura che l’ha prodotto. d) Sa esporre quanto appreso e sa formulare osservazioni usando un linguaggio specifico.**Conoscenze**A) Conosce le procedure per realizzare l’analisi timbrica, dinamica, agogica, tematica, formale, stilistica di un brano musicale eseguito o ascoltato. B) Conosce termini specifici, strutture, funzioni, caratteri e interpreti di musiche in diversi periodi storici e in diverse culture. C) Conosce la procedura per contestualizzare l’opera musicale ascoltata o studiata e rapportarla al proprio vissuto. | Le **conoscenze** sono molto frammentarie poco significative per l’apprendimento, non consolidate. L’**applicazione delle conoscenze** nelle procedure è meccanica e non consapevole. Le **abilità** di svolgere compiti e risolvere problemi sono di tipo esecutivo e dipendenti da precise istruzioni e costante controllo dell’adulto. | Le **conoscenze** sono frammentarie e poco consolidate. L’**applicazione delle conoscenze** nelle procedure è poco consapevole e presenta errori. Le **abilità** di svolgere compiti e risolvere problemi dipendono da precise istruzioni e supervisione dell’adulto o di compagni più esperti. | Le **conoscenze** sono essenziali, non sempre collegate, ma significative per l’apprendimento. L’**applicazione delle conoscenze** nelle procedure non è del tutto consapevole e presenta errori. Le **abilità** di svolgere compiti e risolvere problemi dipendono da istruzioni dell’adulto o di compagni più esperti | Le **conoscenze** sono essenziali e significative per l’apprendimento. L’**applicazione** delle conoscenze nelle procedure è abbastanza autonoma, anche se non sempre del tutto consapevole. Possiede **abilità** di svolgere compiti e risolvere problemi autonomamente in contesti e situazioni noti | Le **conoscenze** sono articolate, ben collegate e consolidate. L’**applicazione delle conoscenze** nelle procedure è corretta, autonoma e consapevole. Possiede **abilità** di svolgere compiti e risolvere problemi autonomamente. | Le **conoscenze** sono complete, articolate, ben collegate e consolidate. L’**applicazione delle conoscenze** nelle procedure e le **abilità** di svolgere compiti e risolvere problemi sono autonome, consapevoli e si adattano a contesti e situazioni nuovi e di una certa complessità. | Le **conoscenze** sono complete, articolate, interconnesse e consolidate. L’**applicazione delle conoscenze** nelle procedure e le **abilità** di svolgere compiti e risolvere problemi sono autonome, consapevoli e si adattano a contesti nuovi e situazioni complesse, anche con la capacità di operare riadattamenti alle tecniche e alle strategie di lavoro. |