

## 7. LA SCUOLA SECONDARIA

### MADRELINGUA (ARTE E IMMAGINE) NUCLEI FONDANTI

- PERCETTIVO VISIVO
- LEGGERE E COMPRENDERE
- PRODURRE E RIELABORARE

#### TRAGUARDI PRESCRITTIVI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE FISSATI DALLE INDICAZIONI NAZIONALI

- L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più *media* e codici espressivi.
- Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.
- Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.
- Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.
- Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.

# OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO ARTICOLATI PER ABILITA' E CONOSCENZE

## FINE SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

### ABILITA'

- Distinguere e analizzare le varie parti del linguaggio visivo
  - Analizzare e rielaborare alcuni tipi di
  - Utilizzare con consapevolezza la terminologia specifica della disciplina
- 
- Comprendere e utilizzare gli elementi del linguaggio visivo nei diversi argomenti proposti
  - Riconoscere in un'opera d'arte i diversi elementi visivi.
  - Essere consapevole della tutela dei beni culturali
- 
- Inventare e realizzare messaggi visivi
  - Rielaborare creativamente immagini e contenuti
  - Usare e valutare gli strumenti e le tecniche a lui più idonee
  - Rielaborare immagini relative ai periodi artistici affrontati
  - Operare con ordine, chiarezza, autonomia e con rispetto dei procedimenti operativi

### CONOSCENZE

- Messaggio visivo e percezione
  - Espressività della linea e del colore nei mass media e nell'opera d'arte in genere.
  - Spazio grafico pittorico - plastico
- 
- Linea-forma-colore-spazio-peso-equilibrio-movimento-inquadrature-piani
  - L'arte nei secoli dal '700 all'arte contemporanea
  - Lettura critica dell'opera d'arte, dei beni culturali e del linguaggio cinematografico
- 
- Tecniche espressive personalizzate
  - Comunicazione visiva e espressività:
    - il graphic design, la pubblicità, il cinema,
    - l'illustrazione

# LE COMPETENZE SPECIFICHE

- Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio artistico e letterario (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica).
- Osservare e descrivere, con linguaggio verbale appropriato e utilizzando più metodi, tutti gli elementi significativi formali presenti in opere d'arte, in immagini statiche e dinamiche.
- Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte, nelle immagini statiche e dinamiche e individuarne i significati.
- Leggere e interpretare criticamente un'opera d'arte collocandola nel contesto storico-culturale.
- Utilizzare strumenti e dati per produrre immagini grafiche e pittoriche.
- Approfondire la conoscenza di strumenti e tecniche diverse.
- Esprimere sensazioni e pensieri mediante l'uso dei vari materiali.

## COMPETENZA EUROPEA

### CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE – ESPRESSIONE ARTISTICA

La **consapevolezza ed espressione culturale** è la competenza che più contribuisce a costruire l'identità sociale e culturale, attraverso la capacità di fruire dei linguaggi espressivi e dei beni culturali e di esprimersi attraverso linguaggi e canali diversi. La storia vi concorre in modo fondamentale rispondendo alle domande "Chi siamo?" "Da dove veniamo?"; **le arti e la musica** permettendo di fruire e agire modi espressivi diversi, ma anche per riconoscerli come beni culturali che fanno parte del nostro retaggio, da conoscere, tutelare e salvaguardare.