

7. LA SCUOLA SECONDARIA

MUSICA E STRUMENTO NUCLEI FONDANTI

ASSE PRODUTTIVO

Fare musica nel duplice aspetto di produzione/esecuzione.

ASSE CRITICO – COMPRENSIVO

Fruizione consapevole: ascolto, osservazione, interpretazione, contestualizzazione storica di un brano.

TRAGUARDI PRESCRITTIVI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE FISSATI DALLE INDICAZIONI NAZIONALI

- L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.
- Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla riproduzione di brani musicali.
- È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.
- Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.
- Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.

Ossia:

Produzione

- L'alunno esegue e/o interpreta (eccellenza) brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. (Esecuzione)
- Fa uso della notazione tradizionale per la lettura, l'apprendimento e la riproduzione di brani musicali. (Lettura)
- È in grado di ideare messaggi musicali semplici, usando la notazione tradizionale. (Composizione)

Fruizione

- Sa dare significato alle proprie esperienze musicali dimostrando la propria capacità di comprendere eventi, materiali, opere musicali, riconoscendone i significati anche in relazione al contesto storico – culturale (Contestualizzazione)
- Sa analizzare gli aspetti formali e strutturali insiti negli eventi e materiali musicali, facendo uso di un lessico appropriato e adottando mezzi e codici rappresentativi dati. (Analisi)
- Valuta in modo funzionale ed estetico ciò di cui fruisce e sa confrontare la propria esperienza con le tradizioni storiche e con le diversità culturali contemporanee. (Valutazione)

Orientamento:

Orienta lo sviluppo delle proprie competenze musicali, nell'ottica della costruzione di un'identità culturale che muova dalla consapevolezza delle proprie attitudini e dalla capacità di conoscenza delle opportunità musicali offerte dalla scuola e dalla fruizione dei contesti socio – culturali presenti nel territorio. (Conoscenza di Sé e del contesto socio-culturale in cui vive).

1. Conosce le proprie abilità musicali e le opportunità di studio offerte dal territorio in campo musicale.
2. Sa utilizzare le conoscenze acquisite e l'esperienza fatte in campo musicale per operare scelte motivate nella prosecuzione dei suoi studi.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO ARTICOLATI PER ABILITA' E CONOSCENZE

FINE SCUOLA SECONDARIA I GRADO

ABILITA'

PRODUZIONE

- a) Sa eseguire da solo e in gruppo, brani di vario genere, periodo, cultura e stile col flauto.
- b) sa cantare per lettura brani di vario genere, periodo, cultura e stile.
- c) Sa inventare semplici messaggi ritmici e /o melodici anche utilizzando il linguaggio informatico – musicale..
- d) Sa decodificare uno spartito musicale.

FRUIZIONE

- a) Riconosce all'ascolto gli elementi base del brano musicale, eseguito e/o ascoltato, e sa schematizzarli per l'analisi.
- b) Ne coglie differenze e somiglianze, dopo averle analizzate.
- c) Sa stendere una mappa concettuale per inserire il brano musicale in esame nel periodo e nella cultura che l'ha prodotta.
- d) Sa esporre quanto appreso e sa formulare osservazioni usando il linguaggio specifico.

CONOSCENZE

PRODUZIONE

- A) Conosce le tecniche di base per suonare gli strumenti didattici (ritmici e flauto dritto)
- B) Conosce le regole per cantare correttamente
- C) Conosce le regole e gli schemi per inventare semplici messaggi musicali anche utilizzando il PC .
- D) Conosce gli elementi essenziali della grammatica musicale tradizionale.

FRUIZIONE

- A) Conosce le procedure per realizzare l'analisi timbrica, dinamica, agogica, tematica, formale, stilistica di un brano musicale eseguito o ascoltato.
- B) Conosce termini specifici, strutture, funzioni, caratteri e interpreti di musiche in diversi periodi storici e in diverse culture.
- C) Conosce la procedura per contestualizzare l'opera musicale ascoltata o studiata.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO PER GLI ISCRITTI ALL'IDIRIZZO MUSICALE

FINE SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

ABILITA'(suddivise per strumento)

Chitarra

- La posizione del chitarrista: altezza e distanza dalla tastiera, posizione del busto, controllo consapevole delle articolazioni interessate (spalle, gomiti, polsi)
- Struttura e funzionamento dello strumento
- Assetto delle mani in funzione delle differenti posizioni
- A corde vuote, esercizi per la posizione e il tocco con la mano destra
- Brevi esercizi monodici sulle note della scala maggiore in prima posizione
- Tocchi chitarristici: semplice, appoggiato, legato, non legato, staccato
- I segni espressivi e dinamici nella pratica esecutiva
- Lettura ed esecuzione di esercizi con spostamenti fino alla settima posizione
- L'uso del pollice sulle note basse
- Esecuzione di scale maggiori e minori per moto retto e contrario, nell'estensione di una o due ottave
- Esecuzione e diteggiatura degli accordi
- Esecuzione e diteggiatura degli arpeggi
- Esercizi per le note legate e per le note tenute
- Lettura ed esecuzione di studi e brani di sempre crescente difficoltà: alcuni di carattere prevalentemente ritmico, altri di carattere espressamente melodico
- Studi e brani d'autore di tipo polifonico
- Esecuzione di brani di natura interpretativa e stile differente: barocco, classico-romantico, moderno (anche a memoria)
- Studio ed esecuzione di brani di musica d'insieme e di parti orchestrali
- Studio ed esecuzione di brani in duo con un compagno (o con l'insegnante)
- Analisi, a partire dall'ascolto, della struttura formale essenziale dei brani eseguiti
- Esercizi di lettura ed esecuzione a prima vista scelti in base al livello di preparazione dei singoli alunni
- Semplici esperienze di composizione musicale sullo strumento

Clarinetto

- Il clarinetto: principali caratteristiche organologiche ed acustiche. Cenni storici.
- Esercizi-gioco sulla respirazione diaframmatica
- Emissione dei primi suoni (Sol "a vuoto" e posizioni della mano sinistra) con relativo controllo dell'attacco e della tenuta sonora
- Controllo consapevole della postura (posizione delle mani, degli arti, del busto e della testa)
- Utilizzo consapevole della lingua nell'attacco dei singoli suoni
- Esercizi e melodie per la sola mano sinistra (estensione Do3-La3)
- Prime esperienze di musica d'insieme attraverso duetti e trii da eseguirsi tra allievi o con l'intervento dell'insegnante
- Articolazioni: legato, non legato, staccato
- I segni espressivi e dinamici nella pratica esecutiva
- Posizioni della mano destra nel registro dello chalumeau
- Esercizi, piccoli brani e duetti di consolidamento del registro grave, anche contenenti alcune note alterate
- Utilizzo della chiave del portavoce per l'emissione degli armonici naturali
- Studio del registro acuto dello strumento, con particolare attenzione alla qualità del suono e dell'intonazione
- Il passaggio di registro: esercizi sull'intervallo La3-Si3
- Esecuzione (anche a memoria) di scale maggiori e minori fino a due accidenti in chiave nell'estensione di non più di due ottave
- Esercizi per la scioltezza delle dita
- Verso il registro acuto: suoni naturali ed alterati fino al Do5
- Lettura ed esecuzione (anche a memoria) di studi e brani di sempre crescente difficoltà (alcuni di carattere prevalentemente ritmico, altri di carattere espressamente melodico) e di stile differente: rinascimentale, barocco, classico, romantico, moderno
- Studio ed esecuzione di brani di musica d'insieme (dal duo in poi)
- Analisi della struttura formale essenziale dei brani eseguiti, soprattutto in funzione dell'interpretazione (scelta dei respiri, delle articolazioni, ecc...)
- Esercizi di lettura ed esecuzione a prima vista scelti in base al livello di preparazione dei singoli alunni
- Il clarinetto e il suo repertorio: ascolto di brani di varie epoche e stili eseguiti dall'insegnante o attraverso registrazioni
- La famiglia del clarinetto: osservazione "dal vero" e ascolto delle differenti sonorità degli affini del clarinetto e di strumenti d'epoca

CONOSCENZE

(comuni a tutti gli strumenti)

GENERALI

- Sviluppo della capacità di attenzione, concentrazione e memorizzazione;
- Sviluppo delle proprie capacità logiche, riflessive e critiche;
- Ampliamento dei proprio mezzi espressivi e comunicativi;
- Capacità di autocontrollo;
- Conoscenza di sé e del proprio corpo;
- Acquisizione di un proprio metodo di studio;
- Rafforzamento e armonizzazione dello sviluppo psicomotorio;
- Sviluppo della cooperazione e della socializzazione;
- Conquista di capacità creative.

OPERATIVE (vedi descrittori della scheda di valutazione)

- Conoscere ed utilizzare correttamente la tecnica strumentale di base;
- Comprendere ed interpretare il linguaggio musicale;
- Partecipare e collaborare alle attività musicali.

ABILITA’(suddivise per strumento)

Flauto

- Postura e controllo consapevole delle articolazioni interessate (testa, busto, spalle, gomiti, polsi, mani)
- Acquisizione e sviluppo della tecnica di respirazione attraverso il controllo e la consapevolezza dei processi inspiratorio ed espiratorio
- Struttura e funzionamento meccanico del flauto
- Acquisizione della tecnica di emissione nei tre registri e progressivo sviluppo di una buona sonorità, della capacità di controllo del suono e di intonazione
- Esercizi di tecnica
- Controllo consapevole delle “articolazioni”(legato, non legato, staccato)
- I segni espressivi e dinamici nella pratica esecutiva
- Lettura ed esecuzione di esercizi con base audio orchestrale
- Lettura ed esecuzione di studi e brani di sempre crescente difficoltà: alcuni di carattere prevalentemente ritmico, altri di carattere espressamente melodico
- Studi e brani d'autore di tipo polifonico
- Esecuzione di brani di natura interpretativa e stile differente: barocco, classico-romantico, moderno (anche a memoria)
- Studio ed esecuzione di brani di musica d'insieme e di parti orchestrali
- Studio ed esecuzione di brani in duo flautistico con un compagno (o con l'insegnante)
- Analisi, a partire dall'ascolto, della struttura formale essenziale dei brani eseguiti
- Esercizi di lettura ed esecuzione a prima vista scelti in base al livello di preparazione dei singoli alunni
- Elaborazione di semplici composizioni musicali

Pianoforte

- L'allievo seduto al pianoforte: altezza e distanza dalla tastiera, posizione del busto, controllo consapevole delle articolazioni interessate (spalle, gomiti, polsi)
- Struttura e funzionamento meccanico del pianoforte
- Assetto delle mani in appoggio sulla tastiera
- A mani separate sui tasti bianchi e neri, esercizi di caduta sulle singole dita
- A mani unite esercizi all'unisono sulle “cinque note” in posizione fissa
- Tocchi pianistici: legato, non legato, staccato
- I segni espressivi e dinamici nella pratica esecutiva
- Lettura ed esecuzione di esercizi con spostamenti laterali e conseguenti cambi di posizione
- L'uso del pollice nell'esecuzione delle scale, esercizi per l'allenamento del passaggio del pollice
- Esecuzione di scale maggiori e minori per moto retto e contrario, nell'estensione di una o due ottave
- Esecuzione e diteggiatura degli accordi
- Esecuzione e diteggiatura degli arpeggi
- Esercizi per il trillo, l'acciaccatura e l'appoggiatura
- Uso e segnatura del pedale
- Esercizi per la comprensione dell'uso del pedale (tempo e controtempo)
- Effetto dell'uso del pedale di sinistra (“una corda”)
- Lettura ed esecuzione di studi e brani di sempre crescente difficoltà: alcuni di carattere prevalentemente ritmico, altri di carattere espressamente melodico
- Studi e brani d'autore di tipo polifonico
- Esecuzione di brani di natura interpretativa e stile differente: barocco, classico-romantico, moderno (anche a memoria)
- Studio ed esecuzione di brani di musica d'insieme e di parti orchestrali
- Studio ed esecuzione di brani in duo pianistico con un compagno (o con l'insegnante)
- Analisi, a partire dall'ascolto, della struttura formale essenziale dei brani eseguiti
- Esercizi di lettura ed esecuzione a prima vista scelti in base al livello di preparazione dei singoli alunni
- Semplici esperienze di composizione musicale attraverso il pianoforte

CONOSCENZE (comuni a tutti gli strumenti)

PARTICOLARI

- Acquisizione e sviluppo della tecnica esecutiva di base, con particolare attenzione alla giusta postura e alla corretta respirazione;
- Controllo dell’attacco del suono, dell’intonazione e dell’articolazione;
- Esplorazione delle diverse possibilità timbriche e dinamiche dello strumento;
- Acquisizione consapevole del significato e della funzione degli elementi basilari di una partitura musicale (pentagramma, chiave, battute, figure musicali, punto di valore, legatura di valore e di espressione, segni agogici e dinamici);
- Esecuzione di facili brani strumentali anche a prima vista e per imitazione;
- Memorizzazione di brani musicali dopo aver analizzato le indicazioni in partitura;
- Sviluppo della propria creatività attraverso una caratterizzazione timbrica ed espressiva del suono;
- Capacità di eseguire composizioni in collaborazione con altri, sapendo organizzare il lavoro d'insieme.

LE COMPETENZE SPECIFICHE

Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio artistico e letterario (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica).

COMPETENZA EUROPEA

CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE – MUSICA

*La **consapevolezza ed espressione culturale** è la competenza che più contribuisce a costruire l'identità sociale e culturale, attraverso la capacità di fruire dei linguaggi espressivi e dei beni culturali e di esprimersi attraverso linguaggi e canali diversi. La storia vi concorre in modo fondamentale rispondendo alle domande "Chi siamo?" "Da dove veniamo?"; **le arti e la musica** permettendo di fruire e agire modi espressivi diversi, ma anche per riconoscerli come beni culturali che fanno parte del nostro retaggio, da conoscere, tutelare e salvaguardare.*