



SCHEMA DI PROGETTAZIONE PER COMPETENZE DISCIPLINARI

DISCIPLINA: ARTE E IMMAGINE - CLASSI SECONDE A.S. 2021/2022

AREA LINGUISTICO-ESPRESSIVA

Competenze (desunte dalle I.N.)	Abilità specifiche	Nuclei tematici (conoscenze)	Valutazione e descrizione dei livelli di competenza (individuati dai dipartimenti)	Voto / Livello
<p style="text-align: center;">Competenza 1 Percettivo visivo</p> <p>Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente, descrivendo gli elementi formali e utilizzando le regole della percezione visive e l'orientamento spaziale</p>	<p>Distinguere le varie parti del linguaggio visivo</p> <p>Utilizzare la terminologia specifica</p> <p>Esprimersi in modo personalizzato</p>	<p>Messaggio visivo e percezione</p> <p>Rielaborazione personale delle strutture visive</p> <p>Spazio grafico-espressivo come composizione</p>	<p>1) Osserva in modo analitico messaggi visive ed elementi della realtà, ha superato completamente gli stereotipi fondamentali, conosce in modo complete e consapevole le principali regole del linguaggio visual</p> <p>2) Conosce ed applica con padronanza e fantasia strumenti e tecniche espressive, sa usare con sicurezza le tecniche in relazione alle esigenze espressive</p>	10 (A)
<p style="text-align: center;">Competenza 2 Leggere e comprendere</p> <p>Riconoscere e comprendere le funzioni dei messaggi visive.</p> <p>Riconoscere e confrontare in alcune opere gli elementi stilistici di epoche diverse</p>	<p>Analizzare un messaggio pubblicitario</p> <p>Riconoscere e comprendere gli Elementi del linguaggio non-verbale</p> <p>Fare confronti tra opera di epoche diverse</p>	<p>Messaggi pubblicitari</p> <p>Ritmo, modulo, simmetria/asimmetria, composizione, volume,luce/ombra</p> <p>Lo spazio prospettico dell'habitat</p> <p>L'arte nei secoli dal Medioevo al Barocco</p> <p>Approfondimento lettura dell'opera d'arte</p>	<p>3) Si esprime con un linguaggio grafico preciso e sicuro, rappresenta in modo complete e dettagliato elementi della realtà, rielabora i temi proposti in modo personale e originale</p> <p>4) Legge un'opera d'arte in modo completo e dettagliato, sa collocare con sicurezza un'opera d'arte nel giusto contest storico e culturale</p>	

<p>Competenza 3 Produrre e rielaborare</p> <p>Utilizzare strumenti e dati per produrre immagini grafiche e pittoriche</p> <p>Conoscere strumenti e tecniche diverse</p> <p>Esprimere sensazioni e pensieri mediante l'uso dei vari materiali</p>	<p>Inventare, produrre e classificare messaggi visivi</p> <p>Produrre operando con ordine progettuale</p> <p>Usare strumenti e tecniche diverse</p> <p>Rielaborare immagini relative ai periodi artistici affrontati, ai generi pittorici, ai rapporti spaziali</p> <p>Riconoscere i rapporti tra luce/ombra, volume e spazio, figura/sfondo</p> <p>Creare composizioni guidate a soggetto</p>	<p>Rielaborazioni</p> <p>Creazioni guidate a soggetto</p> <p>Approfondimento e/o acquisizione di alcune tecniche grafico-spresse: pastello, pennarello, pastello a cera, pittura a tempera, pittura acrilica, acquerello, collage, altro...</p>	<p>5) Si applica con continuità e produce in modo personale e creative, mostrando un ottimo livello nell'esecuzione dei propri elaborati</p>	
			<p>1) Osserva in modo abbastanza dettagliato messaggi visive ed elementi della realtà, ha superato in modo soddisfacente gli stereotipi fondamentali, conosce in modo dettagliato le principali regole del linguaggio visual</p> <p>2) Conosce ed applica con padronanza strumenti e tecniche espressive, sa usare con sicurezza le tecniche in relazione alle esigenze espressive</p> <p>3) Si esprime con un linguaggio grafico accurate, rappresenta in modo dettagliato elementi della realtà, rielabora i temi proposti in modo originale</p> <p>4) Legge un'opera d'arte in modo dettagliato, sa collocare un'opera d'arte nel giusto contest storico e culturale</p> <p>5) Si impegna e mostra un buon livello nell'esecuzione dei propri elaborati</p>	<p>9/8 (B)</p>

			<ol style="list-style-type: none"> 1) Osserva in modo complessivo messaggi visivi ed elementi della realtà, ha superato in modo quasi soddisfacente gli stereotipi fondamentali, conosce in modo abbastanza dettagliato le principali regole del linguaggio visuale 2) Conosce ed applica quasi correttamente strumenti e tecniche espressive 3) Si esprime con un linguaggio grafico abbastanza curato, rappresenta in modo abbastanza dettagliato elementi della realtà, rielabora I temi proposti in modo personale 4) Legge un'opera d'arte in modo abbastanza dettagliato, sa collocare un'opera d'arte nel giusto contesto storico e culturale 5) Si impegna e produce in modo discreto I propri elaborati 	7(C)
			<ol style="list-style-type: none"> 1) Osserva in modo complessivo e superficiale messaggi visivi ed elementi della realtà, ha superato in modo accettabile gli stereotipi fondamentali, conosce in modo solo accettabile le principali regole del linguaggio visuale 2) Conosce ed applica in modo ancora approssimativo strumenti e tecniche espressive, sa usare in modo accettabile le tecniche in relazione alle esigenze espressive 3) Si esprime con un linguaggio grafico accettabile, dimostra qualche incertezza nel rappresentare elementi della realtà, rielabora I temi proposti senza apporti originali 4) Legge un'opera d'arte in modo globale, presenta qualche incertezza nel collocare un'opera d'arte nel giusto contest storico culturale, sa utilizzare solo I principali termini specifici relative alla storia dell'arte 5) Si impegna e produce in modo sufficientemente adeguati I propri elaborate 	6 (D)

			<ol style="list-style-type: none"> 1) Osserva in modo solo parziale messaggi visive ed elementi della realtà, ha superato in modo solo parziale gli stereotipi fondamentali, conosce solo parzialmente le principali regole del linguaggio visual 2) Ha incertezze nell'utilizzo di strumenti e ha difficoltà nell'uso di tecniche espressive 3) Si esprime con un linguaggio grafico difficoltoso,, ha difficoltà nel rappresentare elementi della realtà, rielabora I temi proposti in modo superficiale 4) Non ha ancora acquisito la capacità di lettura di un'opera d'arte (o di un messaggio visivo), ha difficoltà nel collocare un'opera d'arte nel giusto contest, utilizza con difficoltà I principali termini specifici della storia dell'arte 5) Manca di impegno e di interesse e produce in modo inadeguato I lavori assegnati 	5/4 (D)
--	--	--	---	----------------

I livelli di competenza raggiunti dagli alunni e il giudizio sintetico che accompagna la valutazione delle discipline sono il frutto di una valutazione formativa, e non solo sommativa , dei progressi registrati nella disciplina; pertanto alla formulazione del giudizio intermedio e finale concorrono:

- le osservazioni sistematiche sulle conoscenze acquisite dagli alunni;
- gli esiti delle prove di verifica periodiche;
- l'attenzione, l'impegno, l'interesse e la partecipazione;
- l'autonomia e il metodo di studio;
- il giudizio del comportamento.

Porto Tolle, 20 Novembre 2021

Il Dipartimento di Arte e Immagine

