



SCHEMA DI PROGETTAZIONE PER COMPETENZE DISCIPLINARI

DISCIPLINA: ARTE E IMMAGINE - CLASSI TERZE A.S. 2021/2022

AREA LINGUISTICO-ESPRESSIVA				
Competenze (desunte dalle I.N.)	Abilità specifiche	Nuclei tematici (conoscenze)	Valutazione e descrizione dei livelli di competenza (individuati dai dipartimenti)	Voto / Livello
<p style="text-align: center;">Competenza 1 Percettivo visivo</p> <p>Osservare e descrivere, con un linguaggio verbale appropriato e utilizzando più metodi, tutti gli elementi significativi formali presenti in opera d'arte, in immagini statiche e dinamiche</p>	<p>Distinguere e analizzare le parti del linguaggio visivo</p> <p>Analizzare e rielaborare alcuni tipi del linguaggio visual</p> <p>Utilizzare la consapevolezza la terminologia specifica della disciplina</p>	<p>Messaggio visivo e percezione</p> <p>Espressività della linea e del colore nei mass media e nell'opera d'arte in genere</p> <p>Spazio grafico-pittorico-plastico</p>	<p>1) Osserva in modo analitico messaggi visivi ed elementi della realtà, ha superato completamente gli stereotipi fondamentali, conosce in modo completo e consapevole le principali regole del linguaggio visual</p> <p>2) Conosce ed applica con padronanza e fantasia strumenti e tecniche espressive, sa usare con sicurezza le tecniche in relazione alle esigenze espressive</p>	<p style="text-align: center;">10 (A)</p>
<p style="text-align: center;">Competenza 2 Leggere e comprendere</p> <p>Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte, nelle immagini statiche e dinamiche e individuarne i significati</p> <p>Leggere e interpretare criticamente un'opera d'arte collocandola nel contesto storico-culturale</p>	<p>Comprendere e utilizzare gli elementi del linguaggio visivo nei diversi argomenti proposti</p> <p>Riconoscere in un'opera d'arte i diversi elementi visivi</p> <p>Essere consapevole della tutela dei Beni culturali</p>	<p>Linea-forma-spazio-colore-peso-equilibrio-movimento-inquadrature-piani</p> <p>L'arte nei secoli dal Settecento all'arte contemporanea</p> <p>Lettura critica dell'opera d'arte, dei beni culturali e del linguaggio cinematografico</p>	<p>3) Si esprime con un linguaggio grafico preciso e sicuro, rappresenta in modo completo e dettagliato elementi della realtà, rielabora i temi proposti in modo personale e originale</p> <p>4) Legge un'opera d'arte in modo completo e dettagliato, sa collocare con sicurezza un'opera d'arte nel giusto contesto storico e culturale</p>	

<p>Competenza 3 Produrre e rielaborare</p> <p>Utilizzare strumenti e dati per produrre immagini grafiche e pittoriche</p> <p>Approfondire la conoscenza di strumenti e tecniche diverse</p> <p>Esprimere sensazioni e pensieri mediante l'uso dei vari materiali</p>	<p>Inventare e realizzare messaggi visivi</p> <p>Rielaborare creativamente immagini e contenuti</p> <p>Usare e valutare gli strumenti e le tecniche a lui più idonee</p> <p>Rielaborare immagini relative ai periodi artistici affrontati</p> <p>Operare con ordine, chiarezza, autonomia e con rispetto dei procedimenti operativi</p>	<p>Tecniche espressive personalizzate</p> <p>Comunicazione visive e espressività: il graphic design, la pubblicità, il cinema, l'illustrazione</p>	<p>5) Si applica con continuità e produce in modo personale e creative, mostrando un ottimo livello nell'esecuzione dei propri elaborati</p>	
			<p>1) Osserva in modo abbastanza dettagliato messaggi visive ed elementi della realtà, ha superato in modo soddisfacente gli stereotipi fondamentali, conosce in modo dettagliato le principali regole del linguaggio visual</p> <p>2) Conosce ed applica con padronanza strumenti e tecniche espressive, sa usare con sicurezza le tecniche in relazione alle esigenze espressive</p> <p>3) Si esprime con un linguaggio grafico accurate, rappresenta in modo dettagliato elementi della realtà, rielabora I temi proposti in modo originale</p> <p>4) Legge un'opera d'arte in modo dettagliato, sa collocare un'opera d'arte nel giusto contest storico e culturale</p> <p>5) Si impegna e mostra un buon livello nell'esecuzione dei propri elaborati</p>	<p>9/8 (B)</p>

			<ol style="list-style-type: none"> 1) Osserva in modo complessivo messaggi visivi ed elementi della realtà, ha superato in modo quasi soddisfacente gli stereotipi fondamentali, conosce in modo abbastanza dettagliato le principali regole del linguaggio visuale 2) Conosce ed applica quasi correttamente strumenti e tecniche espressive 3) Si esprime con un linguaggio grafico abbastanza curato, rappresenta in modo abbastanza dettagliato elementi della realtà, rielabora i temi proposti in modo personale 4) Legge un'opera d'arte in modo abbastanza dettagliato, sa collocare un'opera d'arte nel giusto contesto storico e culturale 5) Si impegna e produce in modo discreto i propri elaborati 	7 (C)
			<ol style="list-style-type: none"> 1) Osserva in modo complessivo e superficiale messaggi visivi ed elementi della realtà, ha superato in modo accettabile gli stereotipi fondamentali, conosce in modo solo accettabile le principali regole del linguaggio visuale 2) Conosce ed applica in modo ancora approssimativo strumenti e tecniche espressive, sa usare in modo accettabile le tecniche in relazione alle esigenze espressive 3) Si esprime con un linguaggio grafico accettabile, dimostra qualche incertezza nel rappresentare elementi della realtà, rielabora i temi proposti senza apporti originali 4) Legge un'opera d'arte in modo globale, presenta qualche incertezza nel collocare un'opera d'arte nel giusto contesto storico culturale, sa utilizzare solo i principali termini specifici relative alla storia dell'arte 5) Si impegna e produce in modo sufficientemente adeguati i propri elaborati 	6 (D)

			<ol style="list-style-type: none"> 1) Osserva in modo solo parziale messaggi visive ed elementi della realtà, ha superato in modo solo parziale gli stereotipi fondamentali, conosce solo parzialmente le principali regole del linguaggio visual 2) Ha incertezze nell'utilizzo di strumenti e ha difficoltà nell'uso di tecniche espressive 3) Si esprime con un linguaggio grafico difficoltoso,, ha difficoltà nel rappresentare elementi della realtà, rielabora I temi proposti in modo superficiale 4) Non ha ancora acquisito la capacità di lettura di un'opera d'arte (o di un messaggio visivo), ha difficoltà nel collocare un'opera d'arte nel giusto contest, utilizza con difficoltà I principali termini specifici della storia dell'arte 5) Manca di impegno e di interesse e produce in modo inadeguato I lavori assegnati 	5/4 (D)
--	--	--	---	----------------

I livelli di competenza raggiunti dagli alunni e il giudizio sintetico che accompagna la valutazione delle discipline sono il frutto di una valutazione formativa, e non solo sommativa , dei progressi registrati nella disciplina; pertanto alla formulazione del giudizio intermedio e finale concorrono:

- le osservazioni sistematiche sulle conoscenze acquisite dagli alunni;
- gli esiti delle prove di verifica periodiche;
- l'attenzione, l'impegno, l'interesse e la partecipazione;
- l'autonomia e il metodo di studio;
- il giudizio del comportamento.

Porto Tolle, 20 Novembre 2021

Il Dipartimento di Arte e Immagine



