



SCHEMA DI PROGETTAZIONE PER COMPETENZE DISCIPLINARI

DISCIPLINA FLAUTO CLASSI TERZE A.S. 2021/22

AREA MUSICALE ESPRESSIVA				
Competenze (desunte dalle I.N.)	Abilità specifiche	Nuclei tematici (conoscenze)	Valutazione e descrizione dei livelli di competenza (individuati dai dipartimenti)	Voto / Livello
Competenza 1 PRODUZIONE	<ul style="list-style-type: none"> - Lettura ed esecuzione di studi e brani di media difficoltà. - Esecuzione di brani di natura interpretativa e stile differente: barocco, classico-romantico, moderno e jazz. - Esecuzione di esercizi di tecnica, scale maggiori e minori in funzione dell'impianto armonico dei vari brani. 	<ul style="list-style-type: none"> - Capacità di eseguire composizioni in collaborazione con altri, sapendo organizzare il lavoro d'insieme. - Conoscere termini specifici, strutture, funzioni, caratteri e interpreti di musiche in diversi periodi storici ed in diverse culture. - Saper collaborare in maniera critica e costruttiva alle attività di musica d'insieme. 	Le conoscenze sono complete, articolate, ben collegate e consolidate. L'applicazione delle conoscenze nelle procedure è corretta autonoma e consapevole. Possiede abilità di svolgere compiti e risolvere problemi in contesti e situazioni nuove di una certa complessità.	10 (A)
			Le conoscenze sono articolate, ben collegate e consolidate. L'applicazione delle conoscenze nelle procedure è corretta autonoma e consapevole. Possiede abilità di svolgere compiti e risolvere problemi autonomamente.	9/8 (B)
			Le conoscenze sono essenziali, e significative per l'apprendimento. L'applicazione delle conoscenze nelle procedure è abbastanza autonoma, anche se non sempre del tutto consapevole. Possiede abilità di svolgere compiti e risolvere problemi autonomamente in contesti e situazioni	7 (C)
			Le conoscenze sono essenziali, non sempre collegate, ma significative per l'apprendimento. L'applicazione delle conoscenze nelle procedure non è del tutto consapevole e presenta errori. Le abilità di svolgere compiti e risolvere problemi dipendono da istruzioni dell'adulto o di compagni più esperti.	6 (D)
			Le conoscenze sono frammentarie e poco consolidate. L'applicazione delle conoscenze nelle procedure è poco consapevole e presenta errori. Le abilità di svolgere compiti e risolvere problemi dipendono da precise istruzioni e supervisione dell'adulto o di compagni più esperti.	5/4 (D)

Competenza 2 FRUIZIONE	<p>a) Riconosce all'ascolto gli elementi base del brano musicale, eseguito e/o ascoltato, e sa schematizzarli per l'analisi.</p> <p>b) Ne coglie differenze e somiglianze, dopo averle analizzate.</p> <p>c) Sa stendere una mappa concettuale per inserire il brano musicale in esame nel periodo e nella cultura che l'ha prodotto.</p> <p>d) Sa esporre quanto appreso e sa formulare osservazioni usando un linguaggio specifico.</p>	<p>A) Conosce le procedure per realizzare l'analisi timbrica, dinamica, agogica, tematica, formale, stilistica di un brano musicale eseguito o ascoltato.</p> <p>B) Conosce termini specifici, strutture, funzioni, caratteri e interpreti di musiche in diversi periodi storici e in diverse culture.</p> <p>C) Conosce la procedura per contestualizzare l'opera musicale ascoltata o studiata e rapportarla al proprio vissuto.</p>	<p>Le conoscenze sono complete, articolate, ben collegate e consolidate. L'applicazione delle conoscenze nelle procedure è corretta autonoma e consapevole. Possiede abilità di svolgere compiti e risolvere problemi in contesti e situazioni nuovi e di una certa complessità.</p>	10 (A)
			<p>Le conoscenze sono articolate, ben collegate e consolidate. L'applicazione delle conoscenze nelle procedure è corretta autonoma e consapevole. Possiede abilità di svolgere compiti e risolvere problemi autonomamente.</p>	9/8 (B)
			<p>Le conoscenze sono essenziali, e significative per l'apprendimento. L'applicazione delle conoscenze nelle procedure è abbastanza autonoma, anche se non sempre del tutto consapevole. Possiede abilità di svolgere compiti e risolvere problemi autonomamente in contesti e situazioni noti.</p>	7 (C)
			<p>Le conoscenze sono essenziali, non sempre collegate, ma significative per l'apprendimento. L'applicazione delle conoscenze nelle procedure non è del tutto consapevole e presenta errori. Le abilità di svolgere compiti e risolvere problemi dipendono da istruzioni dell'adulto o di compagni più esperti.</p>	6 (D)
			<p>Le conoscenze sono frammentarie e poco consolidate. L'applicazione delle conoscenze nelle procedure è poco consapevole e presenta errori. Le abilità di svolgere compiti e risolvere problemi dipendono da precise istruzioni e supervisione dell'adulto o di compagni più esperti.</p>	5/4 (D)

I livelli di competenza raggiunti dagli alunni e il giudizio sintetico che accompagna la valutazione delle discipline sono il frutto di una valutazione formativa, e non solo sommativa, dei progressi registrati nella disciplina; pertanto alla formulazione del giudizio intermedio e finale concorrono:

- le osservazioni sistematiche sulle conoscenze acquisite dagli alunni;
- gli esiti delle prove di verifica periodiche;
- l'attenzione, l'impegno, l'interesse e la partecipazione;
- l'autonomia e il metodo di studio;
- il giudizio del comportamento.

Porto Tolle, 09/12/2021

Il Dipartimento di MUSICA