

MUSICA - Scuola SECONDARIA di Primo Grado

PRODUZIONE			LIVELLO						
Abilità e conoscenze									
Classe 1^	Classe 2^	Classe 3^	4	5	6	7	8	9	10
<p>Abilità</p> <p>a) Sa eseguire da solo e in gruppo, semplici brani di vario genere, periodo, cultura e stile col flauto dolce.</p> <p>b) sa cantare brani di vario genere.</p> <p>c) Sa inventare semplici messaggi ritmici e /o melodici.</p> <p>d) Conosce il codice musicale.</p> <p>Conoscenze</p> <p>A) Conosce le tecniche di base per suonare gli strumenti didattici (ritmici e flauto dritto)</p> <p>B) Conosce le regole per cantare correttamente</p> <p>C) Conosce gli elementi essenziali della grammatica musicale tradizionale.</p>	<p>Abilità</p> <p>a) Sa eseguire da solo e in gruppo, brani, di media difficoltà, di vario genere, periodo, cultura e stile col flauto dolce.</p> <p>b) sa cantare brani di vario genere, periodo, cultura e stile.</p> <p>c) Sa inventare semplici messaggi ritmici e /o melodici anche utilizzando, in parte, linguaggio informatico – musicale.</p> <p>d) Sa decodificare un semplice spartito musicale</p> <p>Conoscenze</p> <p>A) Conosce le tecniche di base per suonare gli strumenti didattici (ritmici e flauto dritto)</p> <p>B) Conosce le regole per cantare correttamente</p> <p>C) Conosce le regole e gli schemi per inventare semplici messaggi musicali anche utilizzando il P C.</p> <p>D) Conosce gli elementi essenziali della grammatica musicale tradizionale.</p>	<p>Abilità</p> <p>a) Sa eseguire da solo e/o in gruppo, brani, anche complessi, di vario genere, periodo, cultura e stile col flauto dolce.</p> <p>b) sa cantare, per lettura, brani di vario genere, periodo, cultura e stile.</p> <p>c) Sa inventare semplici messaggi ritmici e /o melodici anche utilizzando il linguaggio informatico – musicale.</p> <p>d) Sa decodificare uno spartito musicale.</p> <p>Conoscenze</p> <p>A) Conosce le tecniche di base per suonare gli strumenti didattici (ritmici e flauto dritto)</p> <p>B) Conosce le regole per cantare correttamente</p> <p>C) Conosce le regole e gli schemi per inventare semplici messaggi musicali anche utilizzando il P C.</p> <p>D) Conosce gli elementi essenziali della grammatica musicale tradizionale e non.</p>	<p>Le conoscenze sono molto frammentarie poco significative per l'apprendimento, non consolidate. L'applicazione delle conoscenze nelle procedure è meccanica e non consapevole. Le abilità di svolgere compiti e risolvere problemi sono di tipo esecutivo e dipendenti da precise istruzioni e costante controllo</p>	<p>Le conoscenze sono frammentarie e poco consolidate. L'applicazione delle conoscenze nelle procedure è poco consapevole e presenta errori. Le abilità di svolgere compiti e risolvere problemi dipendono da precise istruzioni e supervisione dell'adulto o di compagni più esperti.</p>	<p>Le conoscenze sono essenziali, non sempre collegate, ma significative per l'apprendimento. L'applicazione delle conoscenze nelle procedure non è del tutto consapevole e presenta errori. Le abilità di svolgere compiti e risolvere problemi dipendono da istruzioni dell'adulto o di compagni più esperti.</p>	<p>Le conoscenze sono essenziali e significative per l'apprendimento. L'applicazione delle conoscenze nelle procedure è abbastanza autonoma, anche se non sempre del tutto consapevole. Possiede abilità di svolgere compiti e risolvere problemi autonomamente in contesti e situazioni noti</p>	<p>Le conoscenze sono articolate, ben collegate e consolidate. L'applicazione delle conoscenze nelle procedure è corretta, autonoma e consapevole. Possiede abilità di svolgere compiti e risolvere problemi autonomamente.</p>	<p>Le conoscenze sono complete, articolate, ben collegate e consolidate. L'applicazione delle conoscenze nelle procedure e le abilità di svolgere compiti e risolvere problemi sono autonome, consapevoli e si adattano a contesti e situazioni nuovi e di una certa complessità.</p>	<p>Le conoscenze sono complete, articolate, interconnesse e consolidate. L'applicazione delle conoscenze nelle procedure e le abilità di svolgere compiti e risolvere problemi sono autonome, consapevoli e si adattano a contesti nuovi e situazioni complesse, anche con la capacità di operare riadattamenti alle tecniche e alle</p>

FRUIZIONE			LIVELLO						
Abilità e conoscenze			4	5	6	7	8	9	10
Classe 1^	Classe 2^	Classe 3^							
<p>Abilità</p> <p>a) Riconosce all’ascolto gli elementi base del brano musicale, eseguito e/o ascoltato.</p> <p>b) Ne coglie alcune differenze e somiglianze basilari.</p> <p>c) Sa esporre quanto appreso e sa formulare osservazioni usando un linguaggio adeguato.</p> <p>Conoscenze</p> <p>A) Conosce le procedure per realizzare l’analisi timbrica, dinamica, di un brano musicale eseguito o ascoltato.</p> <p>B) Conosce termini specifici, e interpreti di musiche in diversi periodi storici e in diverse culture.</p> <p>C) Conosce la procedura per collocare nel tempo l’opera musicale ascoltata o studiata.</p>	<p>Abilità</p> <p>a) Riconosce all’ascolto gli elementi base del brano musicale, eseguito e/o ascoltato, e sa schematizzarli.</p> <p>b) Ne coglie differenze e somiglianze.</p> <p>c) Sa stendere una mappa concettuale per inserire il brano musicale in esame nel periodo e nella cultura che l’ha prodotto.</p> <p>d) Sa esporre quanto appreso e sa formulare osservazioni usando un linguaggio appropriato.</p> <p>Conoscenze</p> <p>A) Conosce le procedure per realizzare l’analisi timbrica, dinamica, agogica, tematica, di un brano musicale eseguito o ascoltato.</p> <p>B) Conosce termini specifici e strutture di interpreti di musiche in diversi periodi storici e in diverse culture.</p> <p>C) Conosce la procedura per contestualizzare l’opera musicale ascoltata o studiata.</p>	<p>Abilità</p> <p>a) Riconosce all’ascolto gli elementi base del brano musicale, eseguito e/o ascoltato, e sa schematizzarli per l’analisi.</p> <p>b) Ne coglie differenze e somiglianze, dopo averle analizzate.</p> <p>c) Sa stendere una mappa concettuale per inserire il brano musicale in esame nel periodo e nella cultura che l’ha prodotto.</p> <p>d) Sa esporre quanto appreso e sa formulare osservazioni usando un linguaggio specifico.</p> <p>Conoscenze</p> <p>A) Conosce le procedure per realizzare l’analisi timbrica, dinamica, agogica, tematica, formale, stilistica di un brano musicale eseguito o ascoltato.</p> <p>B) Conosce termini specifici, strutture, funzioni, caratteri e interpreti di musiche in diversi periodi storici e in diverse culture.</p> <p>C) Conosce la procedura per contestualizzare l’opera musicale ascoltata o studiata e rapportarla al proprio vissuto.</p>	<p>Le conoscenze sono molto frammentarie poco significative per l’apprendimento, non consolidate. L’applicazione delle conoscenze nelle procedure è meccanica e non consapevole. Le abilità di svolgere compiti e risolvere problemi sono di tipo esecutivo e dipendenti da precise istruzioni e costante controllo</p>	<p>Le conoscenze sono frammentarie e poco consolidate. L’applicazione delle conoscenze nelle procedure è poco consapevole e presenta errori. Le abilità di svolgere compiti e risolvere problemi dipendono da precise istruzioni e supervisione dell’adulto o di compagni più esperti.</p>	<p>Le conoscenze sono essenziali, non sempre collegate, ma significative per l’apprendimento. L’applicazione delle conoscenze nelle procedure non è del tutto consapevole e presenta errori. Le abilità di svolgere compiti e risolvere problemi dipendono da istruzioni dell’adulto o di compagni più esperti</p>	<p>Le conoscenze sono essenziali e significative per l’apprendimento. L’applicazione delle conoscenze nelle procedure è abbastanza autonoma, anche se non sempre del tutto consapevole. Possiede abilità di svolgere compiti e risolvere problemi autonomamente in contesti e situazioni noti</p>	<p>Le conoscenze sono articolate, ben collegate e consolidate. L’applicazione delle conoscenze nelle procedure è corretta, autonoma e consapevole. Possiede abilità di svolgere compiti e risolvere problemi autonomamente.</p>	<p>Le conoscenze sono complete, articolate, ben collegate e consolidate. L’applicazione delle conoscenze nelle procedure e le abilità di svolgere compiti e risolvere problemi sono autonome, consapevoli e si adattano a contesti e situazioni nuovi e di una certa complessità.</p>	<p>Le conoscenze sono complete, articolate, interconnesse e consolidate. L’applicazione delle conoscenze nelle procedure e le abilità di svolgere compiti e risolvere problemi sono autonome, consapevoli e si adattano a contesti nuovi e situazioni complesse, anche con la capacità di operare riadattamenti alle tecniche e alle</p>