

Scuola Secondaria di Primo Grado									
Perceptivo visivo – Leggere e comprendere – Produrre e rielaborare			LIVELLO						
Abilità e conoscenze									
Classe 1	Classe 2	Classe 3	4	5	6	7	8	9	10
<p><b>Abilità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Applica elementi e strutture basilari del linguaggio visuale per produrre i propri messaggi.</li> <li>• Comunica con forme figurative progressivamente meno stereotipate.</li> <li>• Osserva, rappresentare ed inventare soggetti assegnati di tipo figurativo ed astratto.</li> <li>• Utilizza, con diverse modalità, le tecniche espressive basilari.</li> <li>• Osserva e descrivere gli elementi e le forme essenziali presenti nella realtà e nei messaggi visivi.</li> <li>• Riconosce le immagini stereotipate.</li> <li>• Individua in un'immagine le forme primarie (quadrato, triangolo, rettangolo, cerchio).</li> <li>• Applica il metodo base di lettura delle immagini delle opere d'arte.</li> <li>• Illustra i principali momenti della storia dell'arte antica (dalla preistoria alle prime civiltà)</li> </ul>	<p><b>Abilità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Applica elementi e strutture del linguaggio visuale per comunicare attraverso il linguaggio e le immagini.</li> <li>• Supera gli stereotipi figurativi.</li> <li>• Riproduce e rielabora in modo personale i temi ed i soggetti proposti.</li> <li>• Osserva e descrive la realtà nell'insieme e nei particolari.</li> <li>• Riconosce gli stereotipi culturali.</li> <li>• Riconosce elementi e strutture basilari del linguaggio visuale.</li> <li>• Legge l'opera d'arte come documento storico.</li> <li>• Riconosce ed operare confronti tra produzioni artistiche e artisti di periodi diversi.</li> </ul> <p><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementi e strutture del linguaggio visuale.</li> <li>• Modalità per rappresentare elementi del mondo reale: forme naturali e costruite.</li> <li>• Modalità per alterare aspetti della realtà e creare immagini fantastiche.</li> <li>• Caratteristiche e funzioni delle principali tecniche</li> </ul>	<p><b>Abilità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Applica elementi e regole compositive del linguaggio visuale.</li> <li>• Produce messaggi visivi con personalità, creatività e consapevolezza comunicativa.</li> <li>• Utilizza tecniche, strumenti e materiali espressivi di vario tipo, anche non convenzionali.</li> <li>• Osserva e descrivere i multiformi aspetti della realtà (formali ed estetici).</li> <li>• Legge un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi testuale.</li> <li>• Riconosce e legge le tipologie principali dei beni artistico-culturali e individuare i beni presenti nel territorio.</li> </ul> <p><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definizioni, funzioni, valori espressivi e simbolici dei principali codici visivi.</li> <li>• Modalità per rappresentare aspetti della realtà e della vita quotidiana: ambiente naturale, ambiente trasformato dall'uomo, figura umana, temi di attualità.</li> <li>• Caratteristiche e possibilità espressive di tecniche tradizionali e tecniche insolite e particolari.</li> </ul>	<p>Le <b>conoscenze</b> sono molto frammentarie poco significative per l'apprendimento, non consolidate. L'<b>applicazione delle conoscenze</b> nelle procedure è meccanica e non consapevole. Le <b>abilità</b> di svolgere compiti e risolvere problemi sono di tipo esecutivo e dipendenti da precise istruzioni e costante controllo</p>	<p>Le <b>conoscenze</b> sono frammentarie e poco consolidate. L'<b>applicazione delle conoscenze</b> nelle procedure è poco consapevole e presenta errori. Le <b>abilità</b> di svolgere compiti e risolvere problemi dipendono da precise istruzioni e supervisione dell'adulto o di compagni più esperti.</p>	<p>Le <b>conoscenze</b> sono essenziali, non sempre collegate, ma significative per l'apprendimento. L'<b>applicazione delle conoscenze</b> nelle procedure non è del tutto consapevole e presenta errori. Le <b>abilità</b> di svolgere compiti e risolvere problemi dipendono da istruzioni dell'adulto o di compagni più esperti</p>	<p>Le <b>conoscenze</b> sono essenziali e significative per l'apprendimento. L'<b>applicazione delle conoscenze</b> nelle procedure è abbastanza autonoma, anche se non sempre del tutto consapevole. Possiede <b>abilità</b> di svolgere compiti e risolvere problemi autonomamente in contesti e situazioni noti</p>	<p>Le <b>conoscenze</b> sono articolate, ben collegate e consolidate. L'<b>applicazione delle conoscenze</b> nelle procedure è corretta, autonoma e consapevole. Possiede <b>abilità</b> di svolgere compiti e risolvere problemi autonomamente.</p>	<p>Le <b>conoscenze</b> sono complete, articolate, ben collegate e consolidate. L'<b>applicazione delle conoscenze</b> nelle procedure e le <b>abilità</b> di svolgere compiti e risolvere problemi sono autonome, consapevoli e si adattano a contesti e situazioni nuovi e di una certa complessità.</p>	<p>Le <b>conoscenze</b> sono complete, articolate, interconnesse e consolidate. L'<b>applicazione delle conoscenze</b> nelle procedure e le <b>abilità</b> di svolgere compiti e risolvere problemi sono autonome, consapevoli e si adattano a contesti nuovi e situazioni complesse, anche con la capacità di operare riadattamenti alle tecniche e alle</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>Riconosce i beni artistici, culturali ambientali ed artigianali a partire dal proprio territorio.</li> </ul> <p><b><u>Conoscenze</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Elementi e strutture basilari del linguaggio visuale.</li> <li>Modalità per rappresentare forme naturali, artificiali e astratte.</li> <li>Caratteristiche e possibilità espressive di materiali, tecniche e strumenti basilari.</li> <li>Significato e regole della percezione visiva.</li> <li>Principali caratteristiche e funzioni comunicative delle immagini.</li> <li>Relazione tra parola e immagine.</li> <li>Funzione dell'arte e ruolo dell'artista nella storia antica.</li> <li>Caratteri fondamentali delle produzioni artistiche delle diverse civiltà.</li> <li>Tipologie dei principali beni culturali e naturali e concetti di tutela e salvaguardia.</li> </ul>	<p>espressive.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Principali leggi della percezione visiva.</li> <li>Rapporto tra comunicazione visiva e comunicazione verbale.</li> <li>Rapporto tra arte e contesto storico-culturale.</li> <li>Caratteristiche più importanti dei diversi periodi artistici (dal Medioevo al Rinascimento).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elementi e regole compositive del linguaggio visuale.</li> <li>Diverse funzioni della comunicazione visiva.</li> <li>Valore sociale e valore estetico del paesaggio e del patrimonio ambientale, artistico e culturale.</li> <li>Funzione dell'arte e ruolo dell'artista nel tempo.</li> <li>Caratteristiche dei Movimenti Artistici più significativi dell'Ottocento, del Novecento e artisti più rappresentativi.</li> </ul>							
---	---	---	--	--	--	--	--	--	--