

Scuola PRIMARIA - Educazione MUSICALE -

| NUCLEO FONDANTE 1: ASCOLTO, INTERPRETAZIONE E ANALISI (Produzione) | | | LIVELLO | | | | | |
|--|--|--|---|---|--|--|---|---|
| Abilità e conoscenze | | | | | | | | |
| Classe 1 | Classe 2 | Classe 3 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| <p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Usa le risorse espressive della vocalità intonando semplici brani. • Esegue semplici ritmi utilizzando anche la gestualità e il movimento corporeo. • Usa semplici strumenti ritmici. • Sperimenta modalità di produzione sonora. <p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzo di materiali sonori per attività espressive. • Repertorio di semplici brani. | <p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Usa le risorse espressive della vocalità intonando semplici brani. • Esegue semplici ritmi utilizzando anche la gestualità e il movimento corporeo. • Usa semplici strumenti ritmici. • Sperimenta modalità di produzione sonora. <p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzo di materiali sonori per attività espressive. • Repertorio di semplici brani. | <p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sperimenta la propria voce in tutte le sue potenzialità • Esplora le potenzialità sonore del corpo e degli oggetti • Imita suoni e rumori della realtà naturale e tecnologica • Usa strumenti musicale didattici. • Inventa rappresentazioni grafiche del suono <p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso di sistemi di scrittura non convenzionali. • Approccio alle caratteristiche del suono: ritmo, intensità, durata, altezza. • Canto intonato. • Strumentario didattico, oggetti ritmici e/o melodici. • Giochi musicali con l'uso della voce e del corpo. | <p>Le conoscenze sono frammentarie e poco consolidate.L'applicazione delle conoscenze nelle procedure è poco consapevole e presenta errori.Le abilità di svolgere compiti e risolvere problemi dipendono da precise istruzioni e supervisione dell'adulto o di compagni più esperti.</p> | <p>Le conoscenze sono essenziali, non sempre collegate, ma significative per l'apprendimento.L'applicazione delle conoscenze nelle procedure non è del tutto consapevole e presenta errori.Le abilità di svolgere compiti e risolvere problemi dipendono da istruzioni dell'adulto o di compagni più esperti</p> | <p>Le conoscenze sono essenziali e significative per l'apprendimento.L'applicazione delle conoscenze nelle procedure è abbastanza autonoma, anche se non sempre del tutto consapevole.Possiede abilità di svolgere compiti e risolvere problemi autonomamente in contesti e situazioni noti</p> | <p>Le conoscenze sono articolate, ben collegate e consolidate.L'applicazione delle conoscenze nelle procedure è corretta, autonoma e consapevole.Possiede abilità di svolgere compiti e risolvere problemi autonomamente.</p> | <p>Le conoscenze sono complete, articolate, ben collegate e consolidate.L'applicazione delle conoscenze nelle procedure e le abilità di svolgere compiti e risolvere problemi sono autonome, consapevoli e si adattano a contesti e situazioni nuovi e di una certa complessità.</p> | <p>Le conoscenze sono complete, articolate, interconnesse e consolidate. L'applicazione delle conoscenze nelle procedure e le abilità di svolgere compiti e risolvere problemi sono autonome, consapevoli e si adattano a contesti nuovi e situazioni complesse, anche con la capacità di operare riadattamenti alle tecniche e alle</p> |

Scuola PRIMARIA Educazione MUSICALE

| NUCLEO FONDANTE 2: CANTO E RITMO (Produzione) | | | LIVELLO | | | | | | |
|--|--|--|---------|---|---|--|--|---|--|
| Abilità e conoscenze | | | | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Classe 1 | Classe 2 | Classe 3 | | | | | | | |
| Abilità Scopre che musiche differenti producono in noi emozioni differenti. Esegue brani vocali. Conoscenze Elementi essenziali per la lettura/ascolto di un’opera musicale. Repertorio musicale: filastrocche e canti. | Abilità Scopre che musiche differenti producono in noi emozioni differenti. Esegue brani vocali. Conoscenze Elementi essenziali per la lettura/ascolto di un’opera musicale. Repertorio musicale: filastrocche e canti. | Abilità Attribuisce il significato a ciò che si ascolta. Esegue brani vocali. Conoscenze Elementi essenziali per la lettura/ascolto di un’opera musicale. Brani musicali di differenti repertori: opere musicali significative, canti, danze. | | Le conoscenze sono frammentarie e poco consolidate.L’ applicazione delle conoscenze nelle procedure è poco consapevole e presenta errori.Le abilità di svolgere compiti e risolvere problemi dipendono da precise istruzioni e supervisione dell’adulto o di compagni più esperti. | Le conoscenze sono essenziali, non sempre collegate, ma significative per l’apprendimento.L’ applicazione delle conoscenze nelle procedure non è del tutto consapevole e presenta errori.Le abilità di svolgere compiti e risolvere problemi dipendono da istruzioni dell’adulto o di compagni più esperti | Le conoscenze sono essenziali e significative per l’apprendimento.L’ applicazione delle conoscenze nelle procedure è abbastanza autonoma, anche se non sempre del tutto consapevole.Possiede abilità di svolgere compiti e risolvere problemi autonomamente in contesti e situazioni noti | Le conoscenze sono articolate, ben collegate e consolidate.L’ applicazione delle conoscenze nelle procedure è corretta, autonoma e consapevole.Possiede abilità di svolgere compiti e risolvere problemi autonomamente. | Le conoscenze sono complete, articolate, ben collegate e consolidate.L’ applicazione delle conoscenze nelle procedure e le abilità di svolgere compiti e risolvere problemi sono autonome, consapevoli e si adattano a contesti e situazioni nuovi e di una certa complessità. | Le conoscenze sono complete, articolate, interconnesse e consolidate. L’ applicazione delle conoscenze nelle procedure e le abilità di svolgere compiti e risolvere problemi sono autonome, consapevoli e si adattano a contesti nuovi e situazioni complesse, anche con la capacità di operare riadattamenti alle tecniche e alle strategie di lavoro. |

Scuola PRIMARIA Educazione MUSICALE

| NUCLEO FONDANTE 1: Ascolto, Interpretazione e Analisi (Fruizione) | | | LIVELLO | | | | | |
|--|---|--|---|---|--|--|--|---|
| Abilità e conoscenze | | | | | | | | |
| Classe 4 | Classe 5 | | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| <p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> Sperimenta la propria voce in tutte le sue potenzialità. Sperimenta le possibilità sonore del corpo e degli oggetti. Usa strumenti musicali didattici. Avvia alla conoscenza delle rappresentazioni grafiche dei suoni della scala musicale. <p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> Uso di sistemi di scrittura convenzionali Elementi essenziali per la lettura/ascolto di un'opera musicale e per la produzione di elaborati musicali. Riconoscimento delle caratteristiche del suono: ritmo, intensità, durata, altezza. Strumentario didattico, oggetti ritmici e/o melodici | <p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> Usa le risorse espressive della vocalità nella lettura, nella recitazione e nel canto educando la voce con semplici brani. Esegue semplici ritmi utilizzando anche la gestualità e il movimento corporeo. Usa semplici strumenti ritmici. Sperimenta modalità di produzione sonora. Rappresenta graficamente i suoni della scala musicale con sistemi di notazione intuitiva o convenzionale. <p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> Sistemi di scrittura musicale Elementi di base del codice musicale Repertorio di semplici brani e strumentali a più voci | | Le conoscenze sono frammentarie e poco consolidate. L' applicazione delle conoscenze nelle procedure è poco consapevole e presenta errori. Le abilità di svolgere compiti e risolvere problemi dipendono da precise istruzioni e supervisione dell'adulto o di compagni più esperti. | Le conoscenze sono essenziali, non sempre collegate, ma significative per l'apprendimento. L' applicazione delle conoscenze nelle procedure non è del tutto consapevole e presenta errori. Le abilità di svolgere compiti e risolvere problemi dipendono da istruzioni dell'adulto o di compagni più esperti | Le conoscenze sono essenziali e significative per l'apprendimento. L' applicazione delle conoscenze nelle procedure è abbastanza autonoma, anche se non sempre del tutto consapevole. Possiede abilità di svolgere compiti e risolvere problemi autonomamente in contesti e situazioni noti | Le conoscenze sono articolate, ben collegate e consolidate. L' applicazione delle conoscenze nelle procedure è corretta, autonoma e consapevole. Possiede abilità di svolgere compiti e risolvere problemi autonomamente. | Le conoscenze sono complete, articolate, ben collegate e consolidate. L' applicazione delle conoscenze nelle procedure e le abilità di svolgere compiti e risolvere problemi sono autonome, consapevoli e si adattano a contesti e situazioni nuovi e di una certa complessità. | Le conoscenze sono complete, articolate, interconnesse e consolidate. L' applicazione delle conoscenze nelle procedure e le abilità di svolgere compiti e risolvere problemi sono autonome, consapevoli e si adattano a contesti nuovi e situazioni complesse, anche con la capacità di operare riadattamenti alle tecniche e alle |

Scuola PRIMARIA Educazione MUSICALE

| NUCLEO FONDANTE 2: CANTO E RITMO. | | | LIVELLO | | | | | |
|---|--|--|---|---|--|--|--|--|
| Abilità e conoscenze | | | | | | | | |
| Classe 4 | Classe 5 | | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| <p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Attribuisce il significato a ciò che si ascolta. • Esegue brani vocali / strumentali. <p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementi essenziali per la lettura/ascolto/produzione di un'opera musicale e per la produzione di elaborati musicali. • Brani musicali di differenti repertori: opere musicali significative, canti e danze. | <p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizza voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione sonoro-musicale. • Esegue collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione. <p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementi essenziali per la lettura/ascolto/produzione di un'opera musicale e per la produzione di elaborati musicali. • Tipologie diverse di brani musicali. • Usi funzioni contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione ,computer). • Componenti antropologiche della musica in relazione a culture, tempi e luoghi diversi. | | <p>Le conoscenze sono frammentarie e poco consolidate. L'applicazione delle conoscenze nelle procedure è poco consapevole e presenta errori. Le abilità di svolgere compiti e risolvere problemi dipendono da precise istruzioni e supervisione dell'adulto o di compagni più esperti.</p> | <p>Le conoscenze sono essenziali, non sempre collegate, ma significative per l'apprendimento. L'applicazione delle conoscenze nelle procedure non è del tutto consapevole e presenta errori. Le abilità di svolgere compiti e risolvere problemi dipendono da istruzioni dell'adulto o di compagni più esperti</p> | <p>Le conoscenze sono essenziali e significative per l'apprendimento. L'applicazione delle conoscenze nelle procedure è abbastanza autonoma, anche se non sempre del tutto consapevole. Possiede abilità di svolgere compiti e risolvere problemi autonomamente in contesti e situazioni noti</p> | <p>Le conoscenze sono articolate, ben collegate e consolidate. L'applicazione delle conoscenze nelle procedure è corretta, autonoma e consapevole. Possiede abilità di svolgere compiti e risolvere problemi autonomamente.</p> | <p>Le conoscenze sono complete, articolate, ben collegate e consolidate. L'applicazione delle conoscenze nelle procedure e le abilità di svolgere compiti e risolvere problemi sono autonome, consapevoli e si adattano a contesti e situazioni nuovi e di una certa complessità.</p> | <p>Le conoscenze sono complete, articolate, interconnesse e consolidate. L'applicazione delle conoscenze nelle procedure e le abilità di svolgere compiti e risolvere problemi sono autonome, consapevoli e si adattano a contesti nuovi e situazioni complesse, anche con la capacità di operare riadattamenti alle tecniche e alle strategie di lavoro.</p> |